

publié par la

**Réagissez à ce texte**[Hyperignes sur Blogger](#)**Incontournables !**

NOUVEAU! [Le Petit guide Internet pour les auteurs et compositeurs](#)



[Le Guide numérique des indépendants \(PDF\)](#)

Actualités

[Rapport de la Mission Olivennes](#)

Portail du Premier Ministre de France

[Nokia annonce le lancement du service « Comes with Music »](#)

Source GL Connection
[Communiqué Nokia](#)

[Un must! L'ouvrage collectif "Pourquoi bloquer dans un contexte d'affaires"](#)

Isabelle Quentin éditeur

[L'association de consommateurs français Que choisir publie sept propositions pour mieux circonscrire les problématiques que vivent les musiques en ligne](#)

Source : 01net.

[Nokia lance sa boutique musicale en ligne après avoir acquis le distributeur Loudeye](#)

Source : NetEco

[Importante décision en Belgique dans le dossier des échanges P2P \(.pdf\)](#)

Source : SABAM

[Bell se lance dans les MP3](#)

Source : Branchez-vous!

[Nouvel accord entre producteurs et éditeurs de webradios \(France\)](#)

Source : irma

[Universal Music propose son catalogue en ligne](#)

[sans DRM](#)

Source : GL Connection

[Débat Public : Musique et numérique, la carte de l'innovation](#)

Rapport de la FING

Liens et partenaires

[Site Internet de la SPACQ](#)
[Rédaction](#)
[Hyperignes sur Blogger](#)
[FING](#)

[Je m'abonne](#)

FONDATION
SOCANI
FOUNDATION

Conseil des arts
et des lettres
Québec

Canada

"La SPACQ reconnaît l'aide financière de la Fondation SOCANI, du gouvernement du Canada par l'entremise de Fonds de la musique du Canada, du ministre du Patrimoine canadien et du Conseil des arts et des lettres du Québec."

Les Rencontres - Le choc des plaques

L'industrie québécoise du disque et du spectacle s'est réunie deux jours la semaine dernière dans la grande salle du Marché Bonsecours pour les Rencontres annuelles de l'ADISQ. Se joint à elle un fort contingent français et plusieurs représentants de la communauté de Toronto et des États-Unis. Cette année, l'événement est marqué par de nombreux panels de discussions portant sur les technologies. Les sujets sont pointus et les invités d'excellent niveau. L'industrie est fragilisée et le climat est propice à des échanges de fond.

Les sujets abordés sont enfin synchrones avec les préoccupations sectorielles internationales que sont le projet de loi français Olivennes-Hadopi, l'enjeu de la « net neutrality » fortement débattu aux États-Unis ou encore la monétisation de la musique en ligne.

L'introduction offerte par la vice-présidente aux affaires publiques et directrice générale de l'ADISQ, Solange Drouin, a mis la table en soulignant la faiblesse de la pénétration de l'offre numérique légale au Québec : 1,6% des ventes totales de musique versus une moyenne mondiale de 15%. Retenons aussi de son discours l'hypothèse ambitieuse que l'économie des droits voisins remplace, pour les producteurs, celle des ventes physiques.

La grande déception des Rencontres 2008, à l'instar du dernier MIDEM, fut l'absence de considération pour l'approche collective de gestion des droits. France Lafleur, vice-présidente aux services aux membres de la SOCAN, a bien eu l'opportunité de présenter le tarif 22, mais les stratégies des collectifs ont été en somme bien peu évoquées. Comme la nature a horreur du vide, l'approche utilisée par les multinationales fut citée systématiquement. Ces dernières privilégient les ententes commerciales privées pour résoudre les problèmes de revenus de la filière musicale. Or, nous savons que ce n'est pas une approche aisée pour les indépendants.

Alain Brunet, journaliste à La Presse, fut seul à évoquer le rôle financier actif et responsable que doivent jouer les fournisseurs d'accès Internet et les équipementiers. Il sera finalement appuyé par Terry McBride, de Nettwerk Records. Ce dernier a offert un éloquent témoignage sur les méprises de l'industrie en matière d'Internet. Selon l'homme d'affaires, la nouvelle ouverture à la collaboration des fournisseurs d'accès n'est pas motivée par un souci de justice pour les ayants droits, mais par le fait que les réseaux vivent une phase critique d'engorgement. Il affirmera enfin qu'il faut intégrer la culture de la gratuité et trouver de nouvelles voies de monétisation de la musique.

Mercredi matin, le panel présentant les enjeux du projet de loi Olivennes-Hadopi a malheureusement failli à vulgariser adéquatement cette voie qui prévoit l'envoi d'avertissements par les fournisseurs d'accès aux internautes trouvés coupables de faire des échanges non autorisés. Le public présent n'as pas davantage eu le temps de poser des questions, les présentations ayant débordé. Dommage.

En après-midi de mercredi, la discussion portant sur la Net Neutrality a chevauché de manière peu élégante le débat sur le peer to peer. Certes la question du filtrage des échanges entre internautes à des fins de défense des droits d'auteur trouve écho dans le débat sur la neutralité des réseaux, mais les enjeux de celle-ci sont bien plus graves et fondamentaux. La notion d'accès équitable et démocratique à Internet dans un but d'information a été négligée à tort. Jean Berbinou de l'Autorité de régulation des mesures techniques (France) est venu toutefois jeter un éclairage non-partisan et fort attendu sur les caractéristiques des réseaux numériques.

En fin de matinée de jeudi, le fondateur de eMusic, David Pakman, nous a éloquentement démontré qu'une offre légale attrayante et réfléchie pouvait s'avérer viable économiquement. Ce fut un témoignage rassurant qui renvoie néanmoins l'industrie québécoise à ses devoirs.

En définitive, les Rencontres 2008 ont abordé les questions à la page et plusieurs panélistes, en particulier Terry McBride et David Pakman, ont fait preuve de courage intellectuel. Par contre, l'événement aurait sûrement eu intérêt à se transformer occasionnellement en plénière de discussions et à solliciter davantage la participation du public pour que de réelles pistes sectorielles émergent. On sait par contre que ce type d'approche ne fait pas partie de notre culture industrielle. À quand un vrai chantier? Espérons que nous n'attendrons pas qu'il soit trop tard.

Jean-Robert Bisailon

Lors de notre dernière assemblée générale des membres, plusieurs exprimaient le souhait d'être davantage informés des travaux de la SPACQ et de ses positions sur les enjeux d'actualité.

Dans cette foulée, le président du conseil de la SPACQ signera dès mai prochain un éditorial diffusé électroniquement à la manière de l'Hyperignes. Mario Chenart y traitera mensuellement de sujets d'actualité qui ont un impact sur notre métier comme sur nos droits.

Ainsi, au cours des dix prochains mois, vous recevrez mensuellement votre billet électronique sur les nouvelles technologies en alternance avec l'éditorial SPACQ.

Nous sommes confiants que ces changements sauront répondre à vos besoins.

À bientôt!

Jean-Christian Céré
Directeur général

Transmettre

✉ [SafeUnsubscribe®](#)

This email was sent to lisa@multi-graf.com, by jccere@spacq.qc.ca
[Update Profile/Email Address](#) | Instant removal with [SafeUnsubscribe™](#) | [Privacy Policy](#).

SPACQ | 4030 St-Ambroise | Bureau 115 | Montréal | H4C 2C7 | Canada

Email Marketing by



TRY IT FREE