

publié par la

**Réagissez à ce texte**[Hyperlignes sur Blogger](#)**Incontournables !**[NOUVEAU! Le Petit guide Internet pour les auteurs et compositeurs](#)[Le Guide numérique des indépendants \(PDF\)](#)**Actualités**Lancement d'un premier projet [Sans-cd/Cd-Iess](#)
Source imra[eMusic Canada](#) est lancé![Rapport de la Mission Olivennes](#)

Portail du Premier Ministre de France

[Nokia annonce le lancement du service « Comes with Music »](#)Source GL Connection
[Communiqué Nokia](#)[Un must! L'ouvrage collectif "Pourquoi bloquer dans un contexte d'affaires?"](#)

Isabelle Quentin éditeur

[L'association de consommateurs français Que choisir publie sept propositions pour mieux circonscrire les problématiques que vivent les musiques en ligne](#)

Source : 01net.

[Nokia lance sa boutique musicale en ligne après avoir acquis le distributeur Loudeye](#)

Source : NetEco

[Importante décision en Belgique dans le dossier des échanges P2P \(.pdf\)](#)

Source : SABAM

[Bell se lance dans les MP3](#)

Source : Branchez-vous!

[Nouvel accord entre producteurs et éditeurs de webradios \(France\)](#)

Source : imra

[Universal Music propose son catalogue en ligne sans DRM](#)

Source : GL Connection

[Débat Public : Musique et numérique, la carte de l'innovation](#)

Rapport de la FING

Liens et partenaires[Site Internet de la SPACQ](#)[Rédaction](#)[Hyperlignes sur Blogger](#)[FING](#)[Je m'abonne](#)Conseil des arts et des lettres
Québec

"La SPACQ reconnaît l'aide financière de la Fondation SOCAN, du gouvernement du Canada par l'entremise de Fonds de la musique du Canada, du ministère du Patrimoine canadien et du Conseil des arts et des lettres du Québec."

Métadonnées et matricage

Depuis la parution du « Petit guide Internet des auteurs et compositeurs », plusieurs ont demandé à ce que nos « Hyperlignes » abordent davantage les aspects pratiques liés aux nouvelles technologies. Nous vous remercions de vos suggestions et espérons que les prochaines parutions sauront répondre à ce besoin.

Avec la prolifération des enregistrements produits par les auteurs-compositeurs et distribués en ligne par les « netlabels » et les boutiques à compte d'auteur, plusieurs sont préoccupés par l'identification des oeuvres et l'ajout d'informations textuelles à l'information audio. Il est en effet possible de consigner dans un fichier numérique non seulement de l'information audio permettant d'écouter une pièce musicale, mais diverses informations non-audibles. Ce sont ces informations, textuelles ou autres, que l'on nomme « métadonnées ».

En fait, « métadonnées », « tags », « balises sémantiques » ou « mots clés » sont relativement synonymes. Dans tous les cas, il s'agit d'informations corollaires non-audibles. Les musiciens et producteurs s'en préoccupent puisque ce sont ces informations qui permettent aux détaillants numériques de classer les contenus et d'établir des rapports d'achats en ligne. Elles permettent également aux internautes de dénicher la musique qu'ils recherchent, et ce par style, ambiance, tempo, pays de provenance ou autres mots clés.

Mais comment faire pour insérer ces métadonnées au fichier numérique? En fait, à l'étape du matricage professionnel, l'ingénieur créera un fichier en format CD-DA (Compact Disc Digital Audio) qui inclura un sous-code (via le PQ Editing). Ce fichier comprendra des informations non-audibles dont le très important code ISRC. Les populaires logiciels « Sonic Solutions » et « Steinberg WaveLab » contiennent un « PQ Editor ». Il est important de s'assurer que l'ingénieur connaît les usages des « subcodes » et utilise un logiciel de matricage qui permet l'inscription du plus grand nombre de champs de métadonnées possibles. Le code ISRC est quant à lui le code d'identification unique ISO de l'enregistrement sonore. Vous pouvez vous procurer un tel code gratuitement en contactant la [SOPROQ](#) (Société de gestion collective des droits des producteurs de phonogrammes et de vidéogrammes du Québec) ([Note 1](#)). Notez que certains logiciels permettent l'extraction de fichiers professionnels CD-DA vers le format MP3 sans perdre les « subcodes ».

Les repères (ou conteneurs de repères) [ID3](#) sont utilisés en lien avec le format MP3 et annexés au début de chaque pièce musicale. Depuis l'adoption de la deuxième version ou ID3v2 ([note 2](#)), ils permettent l'ajout de 256MB d'informations et la création de champs de saisies par les développeurs ou les utilisateurs. Un certain nombre de logiciels permettent d'enrichir les contenus ID3 de vos fichiers audio. Ils sont dans la plupart des cas capables de comparer ceux-ci avec une base de données en ligne afin de ne pas avoir à inscrire l'information. Pour les utilisateurs de PC, vous référer notamment à « [TagTuner](#) » (qui gère sa propre base de références)([note 3](#)) ou « [Maniactools](#) » (interfacé avec la base de données [FreeDB](#))([note 4](#) et [5](#)). Pour ceux qui ne jurent que par MAC, nous vous suggérons « [Max](#) » (de SBooth)([note 6](#)), un logiciel libre interfacé avec la base de données « [MusicBrainz](#) » ([note 7](#)). Enfin, notez bien que iTunes, tant dans sa version MAC que PC, est lié à la base de données « [Gracenote CDDB](#) » ([note 8](#)) et permet sous l'onglet « Avancé » de « Soumettre » ou d'« Obtenir » les pistes d'un enregistrement et de surcroît du vôtre.

Toujours pour les amoureux d'iTunes, voir les « Options de présentation », qui permettent de lister de nombreuses colonnes facilitant l'organisation ou le tri de votre bibliothèque musicale. Voir aussi la fonction « Obtenir des informations » (pomme « i ») qui permet d'ajouter aux informations techniques (minutage, fréquence d'échantillonnage, type d'encodage et débit) divers champs d'informations additionnels : crédits de composition, interprète, genre musical, année, tempo (BPM), texte et illustration.

Le Petit guide Internet de la SPACQ présente un tableau francisé des métadonnées compilées par le distributeur numérique IODA, qui affiche 70 champs d'information. La question bien légitime que se posent les producteurs est à quel point toutes ces informations sont bien utiles et surtout comment fait-on pour les ajouter au signal audio afin de s'assurer qu'elles voyagent conjointement?

Pour vous assurer que les métadonnées voyagent conjointement avec l'audio, quatre approches s'offrent à vous et doivent idéalement être toutes utilisées :

1. Ajouter des métadonnées au matricage professionnel, comme nous l'avons vu plus haut;
2. En ajouter à vos MP3 avec votre ordinateur et un logiciel d'édition de mots clés (ex. iTunes) avant de basculer vos chansons en ligne;
3. Fournir vos « tags » en format tableur (.xls par exemple) à votre distributeur numérique en choisissant celui qui puisse en transférer un maximum vers les plateformes de vente en ligne et les services de radiodiffusion numérique (webcast);
4. Soumettre un maximum d'informations concernant vos pièces aux bases de données auxquelles sont liés les logiciels d'édition de « tags » ou les collectifs de répartition de droits. Concernant cette dernière opération, viser plus particulièrement l'enregistrement à la SOPROQ (codes ISRC), les base de données « CDDB », « FreeDB » et « MusicBrainz ».

Pour terminer, un mot rapide concernant les concepts de « fingerprinting » et « watermarking », que l'on désigne souvent comme un tatouage numérique des œuvres dans un but de reconnaissance. Les entreprises qui développent des applications de cette nature ne se substituent pas aux initiatives de constitution des métadonnées, mais ils en font usage. D'où l'importance de constituer et d'inscrire ces métadonnées dans vos œuvres. Le « fingerprinting » consiste à comparer un fichier sonore ou un spectre audio à une énorme base de données dans le but d'établir une ressemblance hors de tout doute et d'identifier par conséquent l'œuvre que l'on cherche à reconnaître. Le « watermarking » pour sa part implique l'ajout d'une marque inaudible dans le fichier numérique pour pouvoir le reconnaître à son passage et ce, par conséquent un très court extrait. Le dit marquage s'ajoute par conséquent à vos métadonnées. Voir le site de la firme « Vivacode » ou consultez « Wikipedia » pour en connaître davantage.

Ainsi, vous voudrez tendre vers le maximum d'informations « tagées » dans vos fichiers d'œuvres, mais rappelez-vous qu'il n'y a pas encore de méthode universelle qui vous assure que vos informations se retrouveront partout et demeureront complètes. Dites-vous une dernière chose, s'il est assez fastidieux d'enrichir vos fichiers audio avec des métadonnées, l'exercice est incontournable.

Vous avez l'été pour vous en occuper. Bonnes vacances!

Jean-Robert BisailonPour plus d'informations : <http://del.icio.us/youyouca> voir les tags « tag », « database » et « audiofingerprinting »Note 1 http://www.soproq.org/site_dynamic/fr/Accueil/index.phpNote 2 <http://www.id3.org/Home/>Note 3 <http://www.tagtuner.com/>Note 4 <http://www.maniactools.com/>Note 5 <http://www.freedb.org/>Note 6 <http://sbooth.org/Max/>Note 7 <http://musicbrainz.org/>Note 8 <http://www.gracenote.com/search/>

Lors de notre dernière assemblée générale des membres, plusieurs exprimaient le souhait d'être davantage informés des travaux de la SPACQ et de ses positions sur les enjeux d'actualité.

Dans cette foulée, le président du conseil de la SPACQ signe depuis mai, dernier un éditorial diffusé électroniquement à la manière de l'Hyperlignes. Mario Chenart y traitera mensuellement de sujets d'actualité qui ont un impact sur notre métier comme sur nos droits.

Ainsi, au cours des dix prochains mois, vous recevrez mensuellement votre billet électronique sur les nouvelles technologies en alternance avec l'éditorial SPACQ.

Nous sommes confiants que ces changements sauront répondre à vos besoins.

À bientôt!

Jean-Christian Céré

Directeur général

Transmettre☒ [SafeUnsubscribe](#)®This email was sent to lisa@multi-graf.com, by jccere@spacq.qc.ca
Update Profile/Email Address | Instant removal with [SafeUnsubscribe™](#) | [Privacy Policy](#).

Email Marketing by

